

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN UNY 2014**  
**LOKASI SMP N 3 KALASAN**  
*Sidokerto Purwomartani Kalasan Sleman Yogyakarta*



**Oleh :**  
**I Ketut Satwika Sudina Putra**  
**11208241005**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2014**

**LAPORAN INDIVIDU**  
**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN UNY 2014**  
**LOKASI SMP N 3 KALASAN**  
*Sidokerto Purwomartani Kalasan Sleman Yogyakarta*



**Oleh :**  
**I Ketut Satwika Sudina Putra**  
**11208241005**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI MUSIK**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**2014**



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**  
*Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman,  
Yogyakarta*

**HALAMAN PENGESAHAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini, selaku Pembimbing PPL mengesahkan laporan PPL di SMP N 3 Kalasan dan menerangkan bahwa :

Nama : I Ketut Satwika Sudina Putra  
NIM : 11208241005  
Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
Fakultas : Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan program PPL di SMP Negeri 3 Kalasan dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan tanggal 17 September 2014 dan laporan ini sebagai bukti pelaksanaannya.

Yogyakarta, 17 September 2014

Menyetujui dan Mengesahkan,

Dosen Pembimbing PPL,

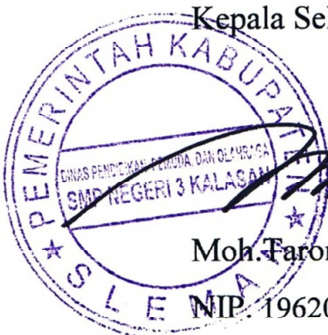
F.X Diah Kristianingsih, S. Pd., M.A  
NIP. 197912222005012003

Guru Pembimbing PPL,

Susanti, S.Pd  
NIP. 19750619 200604 1 006

Mengetahui,

Kepala Sekolah,



Moh. Farom, S.Pd  
NIP. 19620610 198412 1 006

Koordinator KKN-PPL,

Dra. Setyarini  
NIP. 19680828 199512 2 005



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN  
Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman,  
Yogyakarta**

**KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, yang senantiasa telah memberikan Karunia-Nya, sehingga penyusun dapat melaksanakan Praktek Pengalaman Lapangan (KKN-PPL terpadu) di SMP Negeri 3 Kalasan dengan baik dan lancar sehingga pada akhirnya laporan ini dapat tersusun dengan baik dan lancar pula.

Laporan PPL ini disusun sebagai salah satu rangkaian tugas akhir pelaksanaan kegiatan PPL yang telah dilaksanakan selama kurang lebih 2,5 bulan antara bulan Juli sampai dengan bulan September serta merupakan cakupan dari hasil pengamatan (observasi), kegiatan dan pengalaman selama pelaksanaan PPL.

Kegiatan PPL ini tentunya dapat terwujud dengan segala bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu, penyusun ingin menghaturkan banyak terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua saya, yang senantiasa memberikan dukungan moral dan materi.
2. Prof. Dr. Rochmat Wahab, MA. Rektor UNY yang telah memberikan kesempatan kepada saya untuk melaksanakan kegiatan PPL.
3. Ibu F. X Diah Kristianingsih, S. Pd., M. A, dosen pembimbing PPL atas segala ilmu yang telah diberikan sangat bermanfaat dalam melaksanakan kegiatan PPL, serta masukan-masukannya yang membangun.
4. Bapak Moh. Tarom S.Pd selaku kepala sekolah SMP Negeri 3 Kalasan.
5. Ibu Suwarningsih, S. Pd dan Ibu Susanti, S.Pd selaku guru pembimbing PPL
6. Ibu Dra.Setyarini selaku koordinator KKN-PPL sekolah yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam pelaksanaan KKN-PPL.
7. Seluruh guru dan karyawan SMP Negeri 3 Kalasan yang telah banyak membantu dalam kegiatan PPL dan senantiasa menunjukkan sikap apresiatif terhadap Mahasiswa PPL.
8. Seluruh peserta didik SMP Negeri 3 Kalasan yang saya sayangi.
9. Rekan-rekan kelompok PPL SMP Negeri 3 Kalasan tercinta.
10. Semua pihak yang telah memberikan dukungan, saran dan masukan, yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Kami menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam pelaksanaan program PPL serta penyusunan laporan ini. Oleh karena itu, penyusun memohon maaf yang sebesar-besarnya apabila terdapat banyak kesalahan dan





**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN  
Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman,  
Yogyakarta**

mengharapkan adanya kritik maupun saran yang membangun demi kesempurnaan laporan ini. Pada akhirnya, semoga apa yang telah kami lakukan dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Kalasan, 17 September 2014

Mahasiswa  
  
I Ketut Satwika Sudina Putra  
NIM. 11208241005



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014**  
**SMP N 3 KALASAN**  
*Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman,*  
*Yogyakarta*

**DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	v
ABSTRAK .....	vi
BAB I : PENDAHULUAN .....	1
A. Analisis Situasi .....	1
B. Perumusan Program dan Rencana Kegiatan PPL .....	5
BAB II : PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL .....	6
A. Persiapan PPL .....	6
B. Pelaksanaan PPL .....	8
C. Analisis Hasil Pelaksanaan .....	12
D. Refleksi Pelaksanaan .....	14
BAB III : PENUTUP .....	16
A. Kesimpulan .....	16
B. Saran .....	16
Daftar Pustaka .....	18
Lampiran .....	



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN  
Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman,  
Yogyakarta**

**Abstrak**

**Oleh :**

**I Ketut Satwika Sudina Putra**

**11208241005**

*Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan latihan kependidikan bersifat intrakurikuler dan wajib dilakukan oleh mahasiswa UNY yang bertujuan agar mahasiswa memiliki pengalaman faktual tentang proses pembelajaran dan kegiatan kependidikan sehingga dapat digunakan sebagai bekal untuk mengembangkan diri sebagai tenaga keguruan dan atau kependidikan yang profesional yang memiliki nilai, sikap, pengetahuan dan keterampilan yang diperlukan dalam profesi.*

*Kegiatan PPL ini dilaksanakan oleh mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta secara langsung di sekolah selama 2,5 bulan mulai dari tanggal 2 Juli 2014 sampai dengan 17 September 2014. Selama kegiatan PPL, mahasiswa praktikan turun langsung untuk mengajar didalam kelas. 8x pertemuan adalah target minimal yang harus dilakukan oleh mahasiswa. Sekolah yang dijadikan lokasi PPL adalah SMP N 3 Kalasan. Disekolah ini mahasiswa memperoleh kepercayaan untuk mengampu dua (2) kelas, yaitu kelas VII A dan VII B. Praktik mengajar dimulai dari tanggal 11 Agustus 2014 sampai 15 September 2014. Metode Saintifik, Diskusi Kelompok, dan Discovery Learning merupakan metode yang dipilih untuk proses pembelajaran di kelas agar sesuai dengan tuntutan kurikulum 2013 yang menginginkan jalannya pembelajaran yang berpusat pada siswa (Student Centered). Power Point, gambar, model, video merupakan media yang digunakan untuk menarik perhatian siswa agar lebih aktif dan partisipatif dalam mengikuti pembelajaran. Banyak kendala yang dialami selama PPL, namun hal tersebut bukanlah penghalang yang besar bagi mahasiswa untuk dapat melaksanakan kegiatan PPL ini.*

*Dalam kegiatan praktik mengajar di Sekolah, secara langsung praktikan dibimbing oleh guru pembimbing.. Dengan adanya pengalaman tentang penyelenggaraan sekolah ini diharapkan praktikan mempunyai bekal untuk menjadi tenaga pendidik yang profesional. Hasil dari pelaksanaan PPL ini adalah terlaksananya kegiatan pembelajaran sesuai dengan apa yang direncanakan di awal pembelajaran.*

*Dengan adanya kegiatan PPL ini, mahasiswa praktikan dapat memperoleh bekal pangalaman dan gambaran nyata tentang berbagai hal dan kegiatan yang terkait denagn dunia pendidikan khususnya di sekolah. Kerjasama, kerja keras dan disiplin merupakan kunci suksesnya pelaksanaan PPL ini. Pada akhirnya, dengan terselesaikannya kegiatan PPL ini diharapkan dapat tercipta calon tenaga pendidik yang professional dan berkualitas untuk pendidikan Indonesia yang lebih baik.*



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

**BAB I  
PENDAHULUAN**

**A. Analisis Situasi**

SMP N 3 KALASAN berlokasi di dusun Sidokerto desa Purwomartani kecamatan Kalasan Kabupaten Sleman provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Sarana dan prasarana yang menunjang kegiatan belajar dan mengajar yang terdapat di SMP N 3 KALASAN antara lain: fasilitas olah raga, perpustakaan, UKS, dan laboratorium.

Selain itu, sekolah ini juga menyelenggarakan kegiatan ekstrakurikuler antara lain: Bulutangkis, Basket, Pramuka, Bola Volley, Paduan Suara, Seni Tari, KIR. Berdasarkan hasil observasi yang telah dilaksanakan oleh mahasiswa KKN-PPL UNY 2014, maka diperoleh analisis situasi SMP NEGERI 3 KALASAN sebagai berikut :

**A. Kondisi Fisik Sekolah**

**a. Ruang Kelas**

SMP N 3 Kalasan memiliki 12 ruangan, yaitu sebagai berikut :

- Kelas VII terdiri dari 4 Kelas
- Kelas VIII terdiri dari 4 Kelas
- Kelas IX terdiri dari 4 Kelas

Ruang kelas di SMP N 3 Kalasan memiliki fasilitas meja belajar dan kursi yang terbuat dari kayu, white board, speaker, wastafel, dispenser, LCD, Proyektor, serta meja dan kursi guru. Banyak meja dan kursi yang dicorat-corek siswa sehingga sedikit merusak keindahan fasilitas kelas.

**b. Ruangan Laboratorium**

Laboratorium yang ada di SMP N 3 Kalasan adalah lab Fisika, lab Biologi serta lab komputer.

▪ **Laboratorium Fisika**

SMP N 3 Kalasan memiliki ruangan laboratorium fisika yang cukup luas namun yang sedikit disayangkan adalah minimnya alat-alat peraga yang menunjang pembelajaran.

▪ **Laboratorium Biologi**

Dalam Laboratorium biologi yang ada di SMP N 3 Kalasan terdapat alat peraga yang cukup lengkap dan cukup memadai dalam menunjang kegiatan pembelajaran di sekolah.



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

- Laboratorium komputer  
Dalam laboratorium komputer di sekolah ini terdapat perangkat komputer yang jumlahnya cukup banyak sehingga proses pembelajaran dapat berlangsung secara efektif terutama dalam hal praktek mengoperasikan komputer.
- c. Ruang Kantor
  - Ruang Tata Usaha  
Ruang Tata Usaha terletak di samping Ruang Kepala Sekolah.
  - Ruang Kepala Sekolah  
Ruang kepala sekolah terletak disamping pintu masuk disebelah ruang tata usaha.
  - Ruang Guru  
Ruang guru tidak terlalu luas, akan tetapi suasananya cukup kondusif untuk bekerja.
- d. Ruang Tari/Pertemuan  
Disekolah ini dilengkapi ruangan luas yang terletak di lantai dua, yang dapat dimanfaatkan sebagai ruang tari juga dapat dimanfaatkan sebagai ruang pertemuan.
- e. Ruang Penunjang
  - Masjid  
Masjid yang ada di SMP N 3 Kalasan memiliki tempat yang luas dan nyaman, juga didukung fasilitas yang memadai, yang mendukung untuk melakukan ibadah seperti tersedianya banyak mukena dan Al Qur'an. Hanya saja belum terdapat cukup sandal jepit mengingat tempat wudlu sedikit agak jauh letaknya dari pintu masuk mushola.
  - Koperasi siswa/ OSIS  
Koperasi siswa yang ada di sekolah ini tidak hanya menyediakan barang-barang keperluan peserta didik seperti buku, pensil, bolpoint, seragam, topi, dll namun juga menyediakan aneka makanan, snack, minuman.
  - Ruang UKS (terpisah antara laki-laki dan perempuan)  
Ruang UKS sangat representatif dan nyaman. Ruangan ini dilengkapi dengan fasilitas yang cukup lengkap, seperti: tempat



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

tidur, tandu, dan peralatan lain yang mendukung untuk memberikan pertolongan pertama di sekolah.

- Lapangan

Lapangan yang dimiliki SMP N 3 Kalasan adalah lapangan basket dan lapangan voly yang sekaligus digunakan sebagai lapangan multi fungsi. Cat yang ada di lapangan sudah mulai memudar dan tidak terlihat. Ada juga lapangan sepakbola yang ukurannya cukup luas namun kurang terawat.

- Toilet

Toilet berjumlah 10 dan terletak tersebar di sekolah kuantitas toilet sudah memadai dan cukup terjaga kebersihannya.

- Kantin

SMP N 3 Kalasan memiliki sebuah kantin yang berada di sudut sekolah dekat dengan kamar mandi dan berada di belakang kelas. Menurut kami, kantin tersebut cukup nyaman, meskipun bangunan yang tersedia kurang luas.

- Tempat parkir

Tempat parkir siswa SMP N 3 Kalasan terletak di beberapa lokasi dimana tempat parkir tersebut dibentuk memanjang dan cukup memadai untuk meletakkan sepeda bagi siswa yang membawa sepeda karena ada pembagian tempat parkir untuk masing-masing kelas.

- Gudang

Gudang yang ada di SMP N 3 Kalasan digunakan sebagai tempat penyimpanan peralatan olahraga, bahan bangunan sisa atau yang belum terpakai, juga buku-buku yang sudah tidak sesuai dengan kurikulum yang berlaku saat ini.

## **B. Keadaan non fisik sekolah meliputi :**

### **a. Potensi Siswa**

Jumlah siswa keseluruhan SMP N 3 Kalasan adalah 384 siswa yang terdiri 12 kelas. Kelas VII berjumlah 4 kelas, kelas VIII berjumlah 4 kelas, kelas IX berjumlah 4 kelas.





LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

b. Potensi guru

Jumlah guru di SMP N 3 Kalasan sebanyak 25 orang. 23 diantaranya merupakan Pegawai Negeri Sipil, sementara 2 diantaranya masih berstatus sebagai guru honorer.

c. Potensi Karyawan

Disekolah ini terdapat 10 orang karyawan. 4 diantaranya merupakan Pegawai Negeri Sipil. Namun, 1 orang diantaranya sudah berstatus sebagai pensiunan meskipun masih tetap aktif di sekolah. Sementara 1 karyawan lain akan segera pensiun terhitung mulai 1 Agustus 2014.

d. Ekstrakurikuler

Di sekolah ini terdapat beberapa ekstrakurikuler, antara lain: basket, bola voli, paduan suara, pramuka, tari, musik.

e. Jam Kegiatan Belajar Mengajar

Jam Kegiatan Belajar Mengajar (KBM) dimulai dari jam 07.00 dan berakhir pada jam 13.05 untuk hari senin dan rabu, pukul 07.00 sampai 12.25 hari selasa, kamis, sabtu, dan pukul 07.00 sampai pukul 11.30 WIB untuk hari jum'at. Setiap jam mata pelajaran berlangsung selama 40 menit.

Pembagian jam	Pukul
Tadarus	07.00-07.15
Jam pelajaran ke 1	07.15-07.55
Jam pelajaran ke 2	07.55-08.35
Jam pelajaran ke 3	08.35-09.15
Istirahan	09.15-09.30
Jam pelajaran ke 4	09.30-10.10
Jam pelajaran ke 5	10.10-10.50
Jam pelajaran ke 6	10.50-11.30
Istirahat	11.30-11.45
Jam pelajaran ke 7	11.45-12.25
Jam pelajaran ke 8	12.25-13.05

Untuk bulan puasa, jam pelajaran dikurangi tidak seperti hari biasa, namun dikurangi menjadi 30 menit setiap pelajaran.

Pembagian jam	Pukul
---------------	-------



Tadarus	07.00-07.15
Jam pelajaran ke 1	07.15-07.45
Jam pelajaran ke 2	07.45-08.15
Jam pelajaran ke 3	08.15-08.45
Istirahat	08.45-09.00
Jam pelajaran ke 4	09.00-09.30
Jam pelajaran ke 5	09.30-10.00
Jam pelajaran ke 6	10.00-10.30
Jam pelajaran ke 7	10.30-11.00
Jam pelajaran ke 8	11.00-11.30

**B. Perumusan Program dan Rencana Kegiatan PPL**

Berdasarkan hasil observasi dan analisis situasi yang telah dilaksanakan, dapat dirumuskan beberapa rancangan program praktek pengalaman lapangan yang tersusun antara lain :

1. Penyusunan silabus dan pelaksanaan pembelajaran  
Sebelum pelaksanaan mengajar di kelas, mahasiswa diharuskan membuat perangkat pembelajaran berupa silabus dan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). RPP tersebut digunakan sebagai pedoman untuk mengajar di kelas pada setiap tatap muka.
2. Praktek mengajar di kelas  
Pengajaran di kelas bertujuan untuk menerapkan, mempersiapkan, dan mengembangkan kemampuan mahasiswa sebagai calon pendidik. Dalam praktek ini diharapkan mahasiswa dapat melakukan minimal 8 x pertemuan di kelas.
3. Penyusunan dan pelaksanaan evaluasi  
Evaluasi pembelajaran digunakan sebagai tolak ukur proses kegiatan pembelajaran di kelas, yang bertujuan untuk mengetahui tingkat kemampuan siswa dalam menerima materi pelajaran yang telah disampaikan oleh mahasiswa praktikan.



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

**BAB II**

**PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL**

**A. Persiapan PPL**

Sebelum dilaksanakannya program-program PPL yang sudah tersusun dalam suatu rumusan, maka perlu diadakan persiapan-persiapan agar program tersebut dapat terlaksana dengan lancar dan terpenuhi keberhasilan kegiatan tersebut. Persiapan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) yang berlokasi di SMP N 3 Kalasan meliputi: pengajaran mikro, pembekalan, observasi, pembimbingan PPL dan persiapan sebelum mengajar.

**1. Pengajaran Mikro**

Sebelum terjun ke lapangan, mahasiswa diwajibkan mengikuti perkuliahan pengajaran mikro, yang diampu oleh dosen pembimbing PPL. Tujuan dari pengajaran mikro ini antara lain untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktek mengajar. Selain itu, juga bertujuan memahami dasar-dasar pengajaran mikro, melatih mahasiswa menyusun RPP, membentuk kompetensi kepribadian, serta kompetensi sosial sebagai seorang pendidik.

Pengajaran mikro ini dilaksanakan pada saat mahasiswa menempuh semester enam (6). Dalam pengajaran mikro ini terdiri atas kelompok-kelompok dengan wilayah KKN-PPL tertentu, setiap kelompok terdiri atas 10-14 mahasiswa. Mahasiswa harus memenuhi nilai minimal "B" untuk dapat terjun PPL ke sekolah.

Pengajaran mikro yang diikuti mahasiswa ini, diharapkan dapat membantu kesiapan mahasiswa untuk praktek langsung ke sekolah. Sehingga selama terjun di lapangan tidak ada kendala yang berarti.

**2. Pembekalan**

Pembekalan PPL dilaksanakan sebelum mahasiswa diterjunkan langsung ke lapangan (sekolah) untuk mengajar. Pembekalan disini merupakan kegiatan yang diselenggarakan oleh lembaga Universitas untuk memberikan pengarahan kepada calon mahasiswa PPL dalam melaksanakan PPL. Kegiatan ini dilaksanakan di ruang Laboratorium Karawitan FBS.



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

3. Observasi

Observasi ini dilaksanakan pada tanggal 24 Februari 2014 memasuki kelas yang akan diobservasi, yaitu dengan mengamati kegiatan belajar mengajar yang dilakukan oleh guru mata pelajaran Seni Budaya (Sub. Bidang Seni Musik). Adapun aspek yang diamati antara lain, perangkat pembelajaran yang dimiliki guru mata pelajaran Seni Budaya (Sub. Bidang Seni Musik), proses pembelajaran dan perilaku siswa, sedangkan kelas yang diobservasi adalah kelas VII B.

4. Pembimbingan PPL

Pembimbingan PPL ini dilakukan selama penerjunan di lokasi sekolah yang dilakukan oleh dosen pembimbing lapangan (DPL PPL). Selama pelaksanaan PPL di sekolah, bimbingan dilakukan sebanyak 3 kali, yaitu pada tanggal 9 agustus 2014, 18 Agustus 2014 dan 1 September 2014. Pembimbingan ini bertujuan untuk mengkonsultasikan kesulitan-kesulitan maupun permasalahan-permasalahan yang dialami mahasiswa selama pelaksanaan program PPL.

5. Persiapan Sebelum Mengajar

Sebelum mengajar, mahasiswa PPL harus mempersiapkan perangkat pembelajaran yang meliputi silabus dan RPP. RPP digunakan untuk mempermudah pelaksanaan kegiatan pembelajaran, meliputi media, materi, strategi pembelajaran serta skenario pembelajaran yang akan dilaksanakan. Persiapan-persiapan lain yang dilakukan sebelum mengajar di kelas, adalah pembuatan dan penyiapan media pembelajaran. Selain itu juga diskusi dengan rekan mahasiswa praktikan, dan diskusi serta konsultasi dengan guru pembimbing mata pelajaran yang dilakukan sebelum dan sesudah mengajar.

Selain membuat rencana pelaksanaan pembelajaran, mahasiswa praktikan juga mempersiapkan media yang akan digunakan dalam proses belajar mengajar di kelas berkaitan dengan materi yang diajarkan. Media yang digunakan dapat berupa media yang sudah tersedia di sekolah, memperbaiki media yang sudah ada, ataupun dapat pula membuat media sendiri.



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

Diskusi dengan rekan mahasiswa juga diperlukan untuk *sharing* mengenai pembelajaran yang akan dilaksanakan dan atau yang sudah dilaksanakan. Sehingga dengan diskusi tersebut dapat memperbaiki kekurangan yang ada menjadi lebih baik untuk selanjutnya. Selain dengan rekan mahasiswa sesama praktikan, diskusi juga dilakukan dengan guru pembimbing mata pelajaran, yaitu dengan bimbingan dan konsultasi. Hal ini dilakukan agar suasana dan kondisi pembelajaran di kelas dapat diperbaiki dengan adanya saran dari guru pembimbing yang selalu memonitor kegiatan pembelajaran yang dilakukan mahasiswa praktikan.

## **B. Pelaksanaan PPL**

Pelaksanaan PPL dilakukan dengan praktek mengajar di kelas yang bertujuan untuk mengaplikasikan ilmu yang telah dipelajari selama perkuliahan dan merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL. Sehingga mahasiswa terlibat langsung dalam proses pembelajaran di kelas.

Selama praktek mengajar, mahasiswa mendapatkan bimbingan dari guru pembimbing mata pelajaran. Sebelum mengajar, praktikan konsultasi dengan guru pembimbing dan setelah selesai mengajar pada setiap pertemuan, guru memberikan evaluasi serta masukan-masukan agar mahasiswa praktikan dapat melaksanakan lebih baik dan kekurangan yang ada dapat diperbaiki.

Beberapa hal yang berkaitan dengan praktek mengajar antara lain:

1. Melakukan persiapan mengajar baik materi, media maupun mental.
2. Memilih metode yang sesuai dengan materi yang akan diajarkan.
3. Memberikan evaluasi kepada peserta didik, serta evaluasi terhadap proses belajar mengajar.
4. Membuat hasil analisis ulangan harian.

Sebelum mengajar hal yang penting untuk diperhatikan adalah pembuatan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Berikut ini rincian kegiatan belajar mengajar yang tersusun dalam RPP serta dilaksanakan setiap pertemuan meliputi :

1. Pendahuluan
  - a. Menanyakan kehadiran
  - b. Memberikan apersepsi
  - c. Menyampaikan tujuan pembelajaran
2. Kegiatan Inti



LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

- a. Mengamati
  - b. Menanya
  - c. Mengumpulkan Data
  - d. Mengasosiasis
  - e. Mengkomunikasikan
3. Penutup
- a. Memberikan kesimpulan materi
  - b. Memberikan tugas kepada peserta didik
  - c. Evaluasi pembelajaran

Dalam praktek mengajar, praktikan mengampu 2 kelas yaitu, VII A, dan VII B, dimulai dari tanggal 11 Agustus 2014 hingga tanggal 15 September 2014. Jadwal harian mengajar adalah sebagai berikut:

No	Tanggal	Kelas	Jam ke-	Materi
1.	11 Agustus 2014	VII B	2 – 3 – 4	Warisan Budaya Indonesia <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagu – lagu daerah Indonesia</li><li>• Ciri lagu / musik daerah di Indonesia</li></ul>
2.	15 Agustus 2014	VIII A	4 – 5 – 6	Warisan Budaya Indonesia <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagu – lagu daerah Indonesia</li><li>• Ciri lagu / musik daerah di Indonesia</li></ul>
3.	18 Agustus 2014	VII B	2 – 3 – 4	Teknik Vokal dan Organ Suara Manusia : <ul style="list-style-type: none"><li>• Organ pembentuk suara manusia</li><li>• Hubungan kesehatan fisik dengan mutu suara manusia</li><li>• Pola hidup kurang sehat yang merusak organ suara manusia</li><li>• Pengertian teknik vokal</li></ul>





**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

				,yaitu intonasi, artikulasi,frashering, dan ekspresi <ul style="list-style-type: none"><li>• Macam-macam pernafasan dalam bernyanyi</li></ul>
4.	22 Agustus 2014	VII A	4 – 5 – 6	Teknik Vokal dan Organ Suara Manusia : <ul style="list-style-type: none"><li>• Organ pembentuk suara manusia</li><li>• Hubungan kesehatan fisik dengan mutu suara manusia</li><li>• Pola hidup kurang sehat yang merusak organ suara manusia</li><li>• Pengertian teknik vokal ,yaitu intonasi, artikulasi,frashering, dan ekspresi</li><li>• Macam-macam pernafasan dalam bernyanyi</li></ul>
5.	25 Agustus 2014	VII B	2 – 3 – 4	Menyanyikan lagu secara unisono : <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagu-lagu daerah (lagu model untuk berlatih teknik vokal)</li></ul>
6.	29 Agustus 2014	VII A	4 – 5 – 6	Menyanyikan lagu secara unisono : <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagu-lagu daerah (lagu model untuk berlatih teknik vokal)</li></ul>



LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

7.	1 September 2014	VII B	2 – 3 – 4	Menyajikan lagu secara unisono : <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagu-lagu daerah (lagu model untuk tampil menyanyi dengan teknik vokal)</li><li>• Evaluasi Penilaian Teknik Vokal</li></ul>
8.	5 September 2014	VII A	4 – 5 – 6	Menyajikan lagu secara unisono : <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagu-lagu daerah (lagu model untuk tampil menyanyi dengan teknik vokal)</li><li>• Evaluasi Penilaian Teknik Vokal</li></ul>
9.	8 September 2014	VII B	2 – 3 – 4	Musik Ansambel : <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagu model “Twinkle – Twinkle Little Star” dan musik daerah di Indonesia Sebagai lagu model untuk latihan</li><li>• Jenis ansambel dan pembagian alat musik dalam ansambel</li><li>• Pengertian ansambel campuran dan sejenis</li><li>• Pengertian jenis instrument dalam ansambel yaitu melodis, ritmis dan harmonis</li></ul>
10.	12 September 2014	VII A	4 – 5 – 6	Musik Ansambel : <ul style="list-style-type: none"><li>• Lagu model “Twinkle – Twinkle Little Star” dan musik daerah di Indonesia Sebagai lagu model untuk latihan</li><li>• Jenis ansambel dan pembagian alat musik dalam ansambel</li></ul>



				<ul style="list-style-type: none"><li>• Pengertian ansambel campuran dan sejenis</li><li>• Pengertian jenis instrument dalam ansambel yaitu melodis, ritmis dan harmonis</li></ul>
11.	15 September 2014	VII B	2 – 3 – 4	Bermain musik ansambel : <ul style="list-style-type: none"><li>• Teknik bermain alat musik dalam ansambel</li><li>• Bermain musik ansambel</li></ul>

### C. Analisis Hasil Pelaksanaan

Pengalaman yang didapatkan selama kegiatan PPL dapat menambah wawasan dalam mengembangkan potensi mahasiswa praktikan. Kegiatan PPL ini difokuskan pada kemampuan dalam mengajar seperti penyusunan rancangan pembelajaran, pelaksanaan praktek mengajar di kelas, yang kemudian menyusun dan menerapkan alat evaluasi, analisis hasil belajar siswa, serta penggunaan media pembelajaran.

Hasil dari praktek mengajar yang telah dilaksanakan, diantaranya dengan penerapan metode mengajar, antara lain:

#### 1. Metode Pembelajaran Saintifik

Metode ini digunakan hampir pada setiap pertemuan atau tatap muka dikelas. Karena beracuan pada kurikulum 2013, maka siswa dituntut untuk lebih aktif berpartisipasi didalam kelas dalam mengeksplorasi, mengamati dan berpartisipasi aktif dalam setiap kegiatan pembelajaran.

#### 2. Metode Diskusi Kelompok

Metode ini dilaksanakan pada saat pembelajaran yang bersifat teoritis sebelum memasuki pembelajaran praktek. Peserta didik membentuk kelompok sendiri atau dipilihkan oleh praktikan, lalu peserta didik mendiskusikan materi yang telah disajikan, baik berupa audio dan visual yang akan dikaitkan dengan materi pembelajaran. Namun penerapan metode ini kurang maksimal, karena peserta didik cenderung menjadi



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

ramai dan tidak dapat dikondisikan dengan baik. Sehingga pengelolaan kelas menjadi kurang.

3. Metode Discovery Learning

Stimulation (memberi stimulus). Pada kegiatan ini guru memberikan stimulan, dapat berupa bacaan, atau gambar, atau situasi, sesuai dengan materi pembelajaran/topik/tema yang akan dibahas, sehingga peserta didik mendapat pengalaman belajar mengamati pengetahuan konseptual melalui kegiatan membaca, mengamati situasi atau melihat gambar dan video.

Dalam praktiknya, peserta didik sangat antusias dalam mengamati stimulan yang diberikan dan juga aktif dalam memberikan pertanyaan-pertanyaan yang diberikan praktikan.

Berdasarkan penerapan dari metode pembelajaran tersebut, maka masih banyak kendala dan hambatan dalam jalannya proses pembelajaran. Hambatan dan kendala tersebut dapat berasal dari peserta didik maupun pengajaran yang dilakukan.

1. Hambatan

Hambatan yang didapatkan selama praktek mengajar terutama berasal oleh peserta didik.

- a. Peserta didik kurang serius dalam mengikuti pembelajaran.
- b. Peserta didik ramai di kelas, sulit untuk diatur oleh guru, sehingga sulit untuk dikondisikan.
- c. Peserta didik cenderung sulit untuk dikondisikan untuk bekerja kelompok.
- d. Peserta didik malas dan sulit diperintah untuk mengerjakan tugas rumah dan kegiatan praktikum.
- e. Pengelolaan waktu dalam praktik mengajar belum dikuasai dengan baik oleh praktikan.

Selain dari peserta didik, hambatan juga dipengaruhi oleh pembelajaran yang dilakukan. Misalnya seperti metode pembelajaran yang diterapkan kurang menarik perhatian peserta didik, sehingga menyebabkan peserta didik ramai dan tidak dapat dikondisikan dengan baik. Secara umum, teknik pengelolaan kelas belum optimal dilakukan.

2. Solusi



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

Berdasarkan hambatan-hambatan yang ada tersebut, ada beberapa upaya untuk mengurangi dan mengatasi hambatan, antara lain.

- a. Dalam pelaksanaan praktek mengajar, mahasiswa praktikan berusaha berkoordinasi dengan guru pembimbing mengenai pengelolaan kelas dan penugasan siswa.
- b. Praktikan berusaha menyediakan media pembelajaran yang dapat menarik perhatian para siswa.
- c. Mahasiswa praktikan berusaha menciptakan suasana belajar yang serius, tetapi santai dengan menyisipi sedikit humor, sehingga peserta didik tidak merasa bosan yang terkesan monoton.
- d. Mengatur intonasi suara dalam menyampaikan materi, sehingga peserta didik dapat memperkirakan materi yang penting.
- e. Memberikan petunjuk dan arahan yang jelas kepada peserta didik saat memberikan penugasan.
- f. Mengatur kegiatan-kegiatan apa saja yang akan dilakukan pada saat mengajar dan memberikan waktu pada setiap kegiatan sehingga pengelolaan waktu dapat dilakukan dengan baik.

Dipenghujung materi, akan diadakan evaluasi yang bertujuan untuk mengukur tingkat pengertian siswa akan materi yang telah disampaikan praktikan dalam proses pembelajaran dikelas. Proses evaluasi ini berbentuk ujian praktek Teknik Vokal dan Teknik Pernafasan dengan membawakan satu lagu model yang digunakan untuk belajar dikelas sebelumnya.

#### **D. Refleksi Pelaksanaan PPL**

Berdasarkan hasil dari analisis pelaksanaan praktek pengalaman lapangan (PPL) maka mahasiswa PPL banyak mendapatkan pengalaman berharga, baik dalam hal mengajar di kelas dan sosialisasi di luar kelas. Praktek mengajar memberikan gambaran langsung mengenai proses pembelajaran yang merupakan pengaplikasian dari teori yang didapatkan di perkuliahan. Selain itu, cara berinteraksi dengan peserta didik dan cara penyampaian materi yang baik, pengelolaan kelas dan lain sebagainya juga penting untuk peningkatan kompetensi yang harus dimiliki oleh mahasiswa calon pendidik. Oleh karena itu, praktek pengalaman lapangan ini, hendaknya dapat dilaksanakan dengan maksimal dan optimal.



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

Penguasaan materi bagi seorang guru juga sangat penting, karena dengan penguasaan yang baik maka penyampaian materi pun dapat lebih jelas diterima oleh peserta didik. Dalam mengajar di kelas, metode pembelajaran yang diterapkan harus sesuai dengan kondisi peserta didik. Guru juga dituntut untuk mulai peka serta mempelajari kondisi psikologis para peserta didik. Karena tidak semua peserta didik dapat dikondisikan dengan berbagai metode mengajar.

Secara umum, hasil yang diperoleh mahasiswa dalam praktek PPL di sekolah ini adalah mahasiswa dapat belajar dan mengerti mengenai pelaksanaan kegiatan belajar dan pengelolaan kelas.





**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

**BAB III  
PENUTUP**

**A. Kesimpulan**

Berdasarkan pengalaman lapangan yang telah dilaksanakan lokasi SMP N 3 Kalasan, maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Kegiatan PPL dapat memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk menemukan permasalahan aktual seputar kegiatan belajar mengajar di lokasi tempat PPL. Selain itu, mahasiswa juga dapat menemukan solusi pemecahan dari permasalahan-permasalahan tersebut.
2. Kegiatan PPL sangat bermanfaat bagi mahasiswa untuk menambah wawasan dan pengalaman, serta gambaran yang nyata mengenai pembelajaran di kependidikan sebagai bekal bagi seorang calon pendidik sebelum terjun dalam dunia pendidikan secara utuh.
3. Melalui kegiatan PPL, mahasiswa dapat mengembangkan potensi dan kreativitasnya, misal dalam pengembangan media, menyusun materi sendiri berdasarkan kompetensi yang ingin dicapai, dan lain sebagainya.

**B. Saran**

Beberapa hal yang perlu diperhatikan berdasarkan hasil dari pengalaman lapangan selama berada di lokasi PPL, antara lain:

1. Bagi Pihak LPPMP (UNY)
  - a. Perlu diadakan pembekalan yang lebih efektif dan efisien agar mahasiswa PPL benar-benar siap untuk diterjunkan ke lapangan.
  - b. Perlu peningkatan koordinasi antara LPPMP, dosen pembimbing lapangan dan guru pembimbing di sekolah tempat lokasi PPL.
  - c. Perlu diadakan pengontrolan dan monitoring secara efektif ke lokasi PPL tempat mahasiswa diterjunkan.
2. Bagi Pihak SMP N 3 Kalasan
  - a. Perlu adanya perawatan dan pengelolaan terhadap sarana dan prasarana media pembelajaran secara optimal
  - b. Perlu peningkatan kedisiplinan bagi peserta didik dalam lingkungan sekolah agar tercipta suasana pembelajaran yang kondusif.
  - c. Perlu peningkatan dalam pengoptimalan peran guru sebagai pendidik siswa yang kurang disiplin dalam mengikuti pelajaran.



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

- d. Perlu peningkatan koordinasi dengan mahasiswa PPL, sehingga program dapat berjalan dengan baik dan lancar.
- 3. Bagi Pihak Mahasiswa PPL
  - a. Perlu persiapan baik secara fisik, mental dan materi/ilmu agar pelaksanaan PPL dapat berjalan lancar dan bermanfaat.
  - b. Perlu koordinasi dengan pihak sekolah agar program dapat berhasil dan berjalan dengan baik dan lancar.
  - c. Hendaknya selalu peka terhadap perkembangan dunia pendidikan, sehingga peningkatan kualitas diri dapat tercapai.
  - d. Dalam menyampaikan materi perlu meningkatkan penggunaan metode yang komunikatif dan partisipatif serta dapat meningkatkan penggunaan media pembelajaran dalam penyampaian materi.



**LAPORAN PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA 2014  
SMP N 3 KALASAN**

Alamat : Sidokerto, Purwomartani, Kalasan – Sleman, Yogyakarta

---

**DAFTAR PUSTAKA**

- Tim Pembekalan PPL, 2014. *Materi Pembekalan KKN-PPL Tahun 2014*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan PPL, 2014. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/PPL Tahun 2014*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan PPL, 2014. *Panduan KKN-PPL Universitas Negeri Yogyakarta Tahun 2014*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta
- Tim Pembekalan KKN-PPL, 2014. *Panduan Pengajaran Mikro Tahun 2014*. Yogyakarta: UPPL Universitas Negeri Yogyakarta

# LAMPIRAN



Universitas Negeri Yogyakarta

**MATRIK PERENCANAAN PROGRAM KERJA PPL**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**SEMESTER KHUSUS TAHUN 2014**

**F01**

Untuk  
Mahasiswa

Nomor Lokasi : 41

Nama Mahasiswa : I Ketut Satwika Sudina Putra

Nama Sekolah/Lembaga : SMP Negeri 3 Kalasan

NIM : 11208241005

Alamat Sekolah/Lembaga : Sidokerto Purwomartani

Fak./ Jur./ Prodi : FBS/ Pend. Seni Musik

Kalasan Sleman Yogyakarta

No	Nama Kegiatan	MEI					JULI				AGUSTUS					SEPTEMBER			Jumlah Jam
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	
<b>I</b>	<b>Piket Salaman</b>																		
	a. Persiapan				1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		13
	b. Pelaksanaan				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		19,5
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut				-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-				-
<b>II</b>	<b>Penerimaan Peserta Didik Baru (PPDB)</b>																		
	a. Persiapan						2,5												2,5
	b. Pelaksanaan						23												23
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut						5	6											11
<b>III</b>	<b>Masa Orientasi Peserta Didik Baru (MOPDB)</b>																		
	a. Persiapan							2	1,5										3,5
	b. Pelaksanaan							5,5	18										23,5
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut							1,5	1,5										3

<b>IV</b>	<b>Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)</b>																	
	a. Persiapan											1	1	1	1			4
	b. Pelaksanaan											8	8	8	8			32
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut											1	2	2	1			6
<b>V</b>	<b>Praktik Mengajar Di Kelas (PPL)</b>																	
	a. Persiapan											0,5	1	1,5	1,5	1,5	1,5	7,5
	b. Pelaksanaan											2	4	4	6	6	2	24
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut											0,5	1	1,5	1,5	1	1	6,5
<b>VII</b>	<b>Pembuatan Silabus</b>																	
	a. Persiapan												1,5		1,5			3
	b. Pelaksanaan												3		4			7
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut												1,5		1,5			3
<b>IX</b>	<b>Pengadaan Media Belajar</b>																	
	a. Persiapan											0,5	0,5	0,5	0,5			2
	b. Pelaksanaan											3	4	3	3			16
	c. Evaluasi dan Tindak Lanjut											0,5	1	0,5	0,5			2,5
<b>X</b>	<b>Pembimbingan dengan guru pendamping</b>																	
	a. Persiapan											0,5	0,5	0,5	0,5			2
	b. Pelaksanaan											2	2	2	2			8
	c. Evaluasi dan tindak lanjut											1	1	1	1			4
<b>XI</b>	<b>Pengkoreksian hasil ulangan harian</b>																	
	a. Persiapan														1			1
	b. Pelaksanaan														6			6
	c. Evaluasi dan tindak lanjut														0,5			0,5



XIII	Pembuatan laporan PPL																		
	a. Persiapan															1	1		2
	b. Pelaksanaan															8	8		16
	c. Evaluasi dan tindak lanjut															1	1		1
Jumlah Total																			253

Kalasan, 17 September 2014

Mengetahui,


Dosen Pembimbing,

Guru Pembimbing,


Koordinator PPL

Kepala Sekolah SMP N 3 Kalasan

  
F.X Diah Kristianingsih, S. Pd., M.A  
NIP. 197912222005012003

  
Susanti, S. Pd  
NIP. 19750619 200604 1 006

  
Dra. Setyarini  
NIP. 19680828 199512 2 005

  
Moh Tarem, S. Pd  
NIP. 19620610 198412 1 006



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
TAHUN 2014

---

NAMA SEKOLAH	: SMP NEGERI 3 KALASAN	NAMA MAHASISWA	: I Ketut Satwika Sudina Putra
ALAMAT SEKOLAH	: Sidokerto Purwomartani Kalasan Sleman Yk	NO. MAHASISWA	: 11208241005
GURU PEMBIMBING	: Susanti, S.Pd	FAK / JUR/ PRODI	: FBS/ Pend. Seni Musik
		DOSEN PEMBIMBING	: F.X Diah K, S. Pd., M.A

No.	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
	21 Mei 2014	Piket Salaman	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari Rabut dimulai setiap pukul 06.20 WIB		
	28 Mei 2014	Piket Salaman	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari Rabu dimulai setiap pukul 06.20 WIB		
	2 Juli 2014	PPDB	Rapat koordinasi penempatan tugas bersama mahasiswa KKN UIN		
	3 Juli 2014	Rapat Koordinasi pelaksanaan Peserta didik baru	Rapat koordinasi pelaksanaan penerimaan peserta didik baru tahun 2014 SMP N 3 Kalasan bersama para panitia yang terdiri dari Guru, Mahasiswa KKN UNY,		

			Mahasiswa KKN UIN dan kepala sekolah mulai pukul 07.00 sampai dengan pukul 08.00		
		Penerimaan Peserta didik Baru	Penerimaan peserta didik baru secara online di SMP N 3 Kalasan (Bagian penerahan tanda bukti pendaftaran) dimulai pukul 08.00 sampai dengan pukul 16.00		
		Penerimaan Peserta Didik Baru	Penerimaan peserta didik baru secara online di SMP N 3 Kalasan (Bagian penerahan tanda bukti pendaftaran) dimulai pukul 08.00 sampai dengan pukul 14.00 WIB		
	5 Juli 2014	Penerimaan Peserta Didik Baru	Penerimaan peserta didik baru secara online di SMP N 3 Kalasan (Bagian penerahan tanda bukti pendaftaran) dimulai pukul 08.00 sampai dengan pukul 14.00 WIB		
	7 Juli 2014	MOPDB/MOS	Rapat koordinasi pelaksanaan MOS SMP 3 Kalasan bersama Osis, Mahasiswa KKN UIN, mahasiswa KKN UNY dan ketua panitia (Guru SMP 3 kalasan) dimulai pukul 08.00 -12.00 WIB		
	8 Juli 2014	Pengumuman Penerimaan Peserta Didik Baru	Rapat dan pengumuman peserta didik yang diterima di SMP 3 Kalasan bersama wali murid calon siswa SMP 3 kalasan bersama wakil kepala sekolah dan kepala sekolah dimulai pukul 07.00 sampai dengan pukul 12.00 WIB		
	10 Juli 2014	Daftar Ulang	Pendaftaran Ulang bagi calon peserta didik baru yang telah dinyatakan diterima di SMP N 3 Kalasan dimulai		

			pukul 08.00 sampai dengan pukul 14.00 WIB		
	7 Juli 2014	Piket Salaman	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari senin dimulai setiap pukul 06.20 WIB		
	12 Juli 2014	Koordinasi MOPDB	Rapat koordinasi bersama UIN dan OSIS untuk acara MOPDB SMP N 3 Kalasan		
	14 Juli 2014	MOPDB	Masa Orientasi Peserta Didik Baru di SMP N 3 Kalasan diikuti oleh 128 siswa kelas VII. MOPDB diisi oleh mahasiswa PPL UNY, UIN dan juga panitia OSIS dengan berbagai materi seperti pendidikan karakter, motivasi, dan lain-lain. MOPDB dimulai pukul 07.00 sampai pukul 12.00 WIB		
	15 Juli 2014	MOPDB	Masa Orientasi Peserta Didik Baru di SMP N 3 Kalasan diikuti oleh 128 siswa kelas VII. MOPDB diisi oleh mahasiswa PPL UNY, UIN dan juga panitia OSIS dengan berbagai materi seperti pendidikan karakter, motivasi, dan lain-lain. MOPDB dimulai pukul 07.00 sampai pukul 12.00 WIB		
	16 Juli 2014	MOPDB	Masa Orientasi Peserta Didik Baru di SMP N 3 Kalasan diikuti oleh 128 siswa kelas VII. MOPDB diisi oleh mahasiswa PPL UNY, UIN dan juga panitia OSIS dengan berbagai materi seperti pendidikan karakter, motivasi, dan lain-lain. MOPDB dimulai pukul 07.00 sampai pukul		

			12.00 WIB		
	21 Juli 2014	Piket Salaman	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari senin dimulai setiap pukul 06.20 WIB		
	28 Juli 2014	Piket Salaman	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari senin dimulai setiap pukul 06.20 WIB		
	1 Agustus 2014	RPP	Penyusunan RPP untuk kelas VII dengan materi Warisan Budaya Indonesia		
	4 Agustus 2014	Piket Salaman	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari Jum'at dimulai setiap pukul 06.20 WIB		
	11 Agustus 2014	Praktek Mengajar	Masuk kelas VIII B dengan materi Warisan Budaya Indonesia, Tentang musik dan lagu daerah Indonesia		
	13 Agustus 2014	RPP	Penyusunan RPP untuk kelas VII dengan materi Teknik Vokal		
	15 Agustus 2014	Praktek mengajar	Masuk kelas VII A dengan materi Warisan Budaya Indonesia, Tentang musik dan lagu daerah Indonesia		
	16 Agustus 2014	Ekstrakurikuler Paduan Suara	Ekstrakurikuler Paduan suara diikuti siswa kelas VII dan VIII. Materi lagu adalah lagu untuk upacara bendera hari senin seperti Indonesia Raya, Mengheningkan Cipta dan lagu kebangsaan		
	18 Agustus 2014	Piket Salaman	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari senin dimulai setiap pukul 06.20 WIB		
	18 Agustus 2014	Praktek mengajar	Masuk kelas VII B dengan materi Teknik Vokal dan		

			Organ Suara Manusia. Tentang Organ-organ pembentuk suara manusia dan hubungan kesehatan manusia dengan produksi suara.		
	20 Agustus 2014	RPP	Penyusunan RPP untuk kelas VII dengan materi Menyanyi Unisono dan Musik Ansambel		
	22 Agustus 2014	Praktek mengajar	Masuk kelas VII A dengan materi Teknik Vokal dan Organ Suara Manusia. Tentang Organ-organ pembentuk suara manusia dan hubungan kesehatan manusia dengan produksi suara.		
	23 Agustus 2014	Ekstrakurikuler Paduan Suara	Ekstrakurikuler Paduan suara diikuti siswa kelas VII dan VIII. Materi lagu adalah lagu untuk upacara bendera hari senin seperti Indonesia Raya, Mengheningkan Cipta dan lagu kebangsaan		
	25 Agustus 2014	Piket Salaman  Praktek mengajar	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari senin dimulai setiap pukul 06.20 WIB  Masuk kelas VII B dengan materi menyanyi secara Unisono, dimana pembelajaran tentang menyanyikan lagu daerah dengan teknik Unisono		
	29 Agustus 2014	Praktek mengajar	Masuk kelas VII A dengan materi menyanyi secara Unisono, dimana pembelajaran tentang menyanyikan lagu daerah dengan teknik Unisono		

	30 Agustus	Ekstrakurikuler Paduan Suara	Ekstrakurikuler Paduan suara diikuti siswa kelas VII dan VIII. Materi lagu adalah lagu untuk upacara bendera hari senin seperti Indonesia Raya, Mengheningkan Cipta dan lagu kebangsaan		
	1 September 2014	Piket Salaman  Praktek Mengajar	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari Jum'at dimulai setiap pukul 06.20 WIB  Masuk kelas VII B dengan materi menyanyi secara Unisono, dimana pembelajaran tentang menyanyikan lagu daerah dengan teknik Unisono		
	5 September 2014	Praktek mengajar	Masuk kelas VII A dengan materi menyanyi secara Unisono, dimana pembelajaran tentang menyanyikan lagu daerah dengan teknik Unisono		
	6 September 2014	Ekstrakurikuler Paduan Suara	Ekstrakurikuler Paduan suara diikuti siswa kelas VII dan VIII. Materi lagu adalah lagu untuk upacara bendera hari senin seperti Indonesia Raya, Mengheningkan Cipta dan lagu kebangsaan		
	8 September 2014	Piket Salaman  Praktek mengajar	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari Jum'at dimulai setiap pukul 06.20 WIB  Masuk kelas VII B dengan materi Musik Ansambel. Pembelajaran		

			tentang pengertian ansambel, jenis-jenis ansambel dan praktik memainkan lagu “Twinkle-twinkle little star” secara ansambel		
	12 September 2014	Praktek mengajar	Masuk kelas VII A dengan materi Musik Ansambel. Pembelajaran tentang pengertian ansambel, jenis-jenis ansambel dan praktik memainkan lagu “Twinkle-twinkle little star” secara ansambel		
	15 September 2014	Piket Salaman  Praktik mengajar	Piket rutin mingguan (Piket Salaman) setiap hari Jum’at dimulai setiap pukul 06.20 WIB  Masuk kelas VII B dengan materi musik ansambel. Melanjutkan minggu lalu dengan bahan lagu “Laskar Pelangi – Nidji”		



Kalasan, 17 September 2014

Mengetahui,

Dosen Pembimbing Lapangan



F.X Diah Kristianingsih, S. Pd., M.A

NIP : 197912222005012003

Guru Pembimbing



Susanti, S.Pd

NIP. 19750619 200604 1 006

Mahasiswa



I Ketut Satwika Sudina Putra

NIM. 11208241005

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

Satuan Pendidikan	: SMP NEGERI 3 KALASAN
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas/semester	: VII (Tujuh)/ Satu
Materi Pokok	: Bernyanyi dengan Teknik Vokal
Alokasi Waktu	: 4 x pertemuan (4 X 120 menit)

## A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

## B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	<div>1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa</div> <div>1.1.2 Menanggapi keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa</div> <div>1.1.3 Menghargai keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa,,</div>
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin,melalui aktivitas berkesenian	<div>2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian ,terutama dalam mempraktekkan bermain unisono dan ansambel</div> <div>2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam dalam aktivitas berkesenian</div> <div>2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin</div>
3.	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya musik, dan	<div>2.2.1 Bertanggung jawab dalam mengekspresikan karya musik.</div>

	penciptanya serta arrangeranya	2.2.2 Bersikap peduli terhadap karya musik, penciptanya dan arrangeranya 2.2.3 Bersikap santun dalam menanggapi karya musik, pencipta dan arrangeranya
5.	3.1 Memahami teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono	3.1.1 Menunjukkan gambar organ-organ pembentuk suara manusia 3.1.2 Menjelaskan hubungan kesehatan fisik dengan mutu suara ketika bernyanyi 3.1.3 Menjelaskan teknik vokal dalam bernyanyi lagu secara unisono
	4.1 Menyanyikan lagu secara unisono	4.1.1 Menyanyikan lagu secara unisono dengan intonasi, artikulasi, frashering, ekspresi dan teknik pernafasan yang benar 4.1.2 Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar

C. Tujuan Pembelajaran

Pertemuan 1

1. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menerima keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
2. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menanggapi keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
3. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menghargai keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa,**melalui lagu yang bermakna tentang keindahan alam, lingkungan hidup yang asri, dan tentang karya Tuhan yang indah.**
4. Melalui kegiatan studi pustaka, peserta didik dapat mengidentifikasi ciri-ciri lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan tepat.
5. Melalui kegiatan studi pustaka, peserta didik dapat mendiskripsikan keunikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan tepat
6. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik dapat mempresentasikan hasil diskusi tentang ciri-ciri dan keunikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan percaya diri.

Pertemuan 2

1. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menerima keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik

2. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menanggapi keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa da
3. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menghargai keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
4. Melalui pengamatan gambar, peserta didik dapat menunjukkan gambar organ-organ pembentuk suara manusia dengan benar
5. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menjelaskan hubungan aspek kesehatan fisik dengan mutu suara manusia dalam bernyanyi dengan tepat
6. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menyebutkan beberapa pola hidup kurang sehat yang merusak organ suara manusia dengan tepat
7. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menjelaskan pengertian intonasi dengan benar
8. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menjelaskan pengertian artikulasi dengan benar
9. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menjelaskan pengertian frashering dengan benar
10. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menjelaskan pengertian ekspresi dengan benar
11. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menyebutkan macam-macam pernafasan dalam bernyanyi dengan tepat
12. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik dapat menyimpulkan hasil diskusi tentang teknik vokal dan organ-organ suara manusia
13. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik dapat mempresentasikan hasil diskusi tentang teknik vokal dan organ-organ suara manusia dengan percaya diri

#### Pertemuan 3

1. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menerima keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
2. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menanggapi keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
3. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menghargai keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
4. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menyanyikan lagu secara unisono dengan intonasi yang tepat
5. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menyanyikan lagu secara unisono dengan artikulasi yang benar
6. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menyanyikan lagu secara unisono dengan frasering yang benar
7. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menyanyikan lagu secara unisono dengan ekspresi yang tepat
8. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menyanyikan lagu secara unisono dengan teknik pernafasan yang benar dengan rasa percaya diri

#### Pertemuan 4

1. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menerima keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
2. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menanggapi keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
3. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menghargai keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan adanya ***lingkungan yang bersih, hijau, sejuk serta nyaman.***
4. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menampilkan lagu secara unisono dengan intonasi yang tepat

5. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menampilkan lagu secara unisono dengan artikulasi yang benar
6. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menampilkan lagu secara unisono dengan frasering yang benar
7. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menampilkan lagu secara unisono dengan ekspresi yang tepat
8. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menampilkan lagu secara unisono dengan teknik pernafasan yang benar
9. Melalui kegiatan eksplorasi, peserta didik dapat menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar dengan rasa percaya diri

#### D. Materi Pembelajaran

##### Pertemuan 1

Warisan budaya Indonesia

- Lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia
- Keunikan lagu-lagu atau musik daerah di Indonesia.
- Ciri-ciri lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia

##### Pertemuan 2

Teknik vokal dan organ-organ suara manusia

- Organ-organ pembentuk suara manusia
- Hubungan kesehatan fisik dengan mutu suara manusia
- Pola hidup kurang sehat yang merusak organ suara manusia
- Pengertian teknik vokal ,yaitu intonasi, artikulasi,frashering, dan ekspresi
- Macam-macam pernafasan dalam bernyanyi

##### Pertemuan 3

Menyanyikan lagu secara unisono

- Lagu-lagu daerah (lagu model untuk **berlatih** teknik vokal)

##### Pertemuan 4

Menyajikan lagu secara unisono

- Lagu-lagu daerah (lagu model untuk **tampil** menyanyi dengan teknik vokal)

#### E. Metode Pembelajaran

1. Pembelajaran Saintifik
2. Pembelajaran langsung

#### F. Sumber Belajar

1. Buku sumber :

- a. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2014). *Seni Budaya*. Buku Guru. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- b. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2014). *Seni Budaya*. Buku Siswa. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

##### **c. Partitur lagu – lagu daerah**

2. Buku referensi:  
Buku Vokal 1 (2011) M. G. Widyastuti
3. Situs internet:

## G. Media Pembelajaran

1. Media :
  - a.gambar organ-organ suara manusia dan lagu model
  - b.Alat dan bahan : video/ audio visual, alat music ,

## H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

### Pertemuan 1

- a. *Pendahuluan (10 menit)*

Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut.

  - 1) Memimpin doa dan melakukan presensi.
  - 2) Menayangkan video/ audio visual tentang lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia untuk diamati peserta didik .
  - 3) Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut untuk mengetahui pemahaman awal peserta didik.
  - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
  - 5) Guru menyampaikan cakupan materi pembelajaran.
- b. *Kegiatan inti (100 menit)*

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

  - 1) Mengamati video/ audio visual dan memberikan pendapat tentang keragaman warisan budaya terutama lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan cermat.
  - 2) Melakukan studi pustaka tentang keragaman warisan budaya terutama lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan teliti
  - 3) Berdiskusi kelompok untuk mempelajari keragaman dan keunikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia
  - 4) Mengidentifikasi ciri-ciri lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan tepat
  - 5) Mendiskripsikan keragaman dan keunikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan tepat
  - 6) Mengeksplorasi lagu-lagu dari setiap daerah di Indonesia dengan tepat
  - 7) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas.
  - 8) Menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.
  - 9) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok dan diskusi kelas.
- c. *Penutup(10 menit)*
  - 1) Peserta didik menjawab pertanyaan-pertanyaan kuis yang diberikan guru tentang keragaman warisan budaya terutama lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia
  - 2) Guru dan peserta didik menyimpulkan keragaman dan keunikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia
  - 3) Peserta didik mencatat tugas kelompok yang diberikan guru untuk mencari contoh lagu-lagu daerah dan musik daerah di Indonesia dari media masa atau internet untuk dibuat kipring.
  - 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya, yaitu tentang teknik vokal dan organ suara manusia.
  - 5) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

### Pertemuan 2

a. *Pendahuluan (10 menit)*

Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut.

- 1) Memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Menunjukkan gambar organ-organ pembentuk suara manusia
- 3) Memberi pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan gambar tersebut.
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- 5) Guru menyampaikan cakupan materi pembelajaran

b. *Kegiatan inti (100 menit)*

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

- 1) Mengamati gambar organ-organ pembentuk suara manusia secara cermat
- 2) Berdiskusi secara kelompok tentang organ-organ pembentuk suara manusia, hubungan aspek kesehatan fisik dengan mutu suara manusia dalam bernyanyi dan tentang beberapa pola hidup kurang sehat yang merusak organ suara manusia
- 3) Berdiskusi tentang pengertian intonasi, artikulasi, frashering, ekspresi dan tentang macam-macam pernafasan yang digunakan dalam bernyanyi
- 10) Mempresentasikan hasil diskusi kelompok dalam diskusi kelas.
- 11) Menanggapi presentasi kelompok lain dengan santun.
- 12) Membuat kesimpulan berdasarkan hasil diskusi kelompok dan diskusi kelas.

c. *Penutup(10 menit)*

- 1) Peserta didik menjawab pertanyaan-pertanyaan kuis yang diberikan guru tentang teknik vokal dan organ-organ pembentuk suara manusia
- 2) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang teknik vokal dan organ-organ pembentuk suara manusia
- 3) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mencari gambar organ-organ pembentuk suara manusia
- 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya, yaitu tentang menyanyikan lagu secara unisono
- 5) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

### Pertemuan 3

a. *Pendahuluan (10 menit)*

Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut.

- 1) Memimpin doa dan melakukan presensi.
- 2) Menayangkan video/ audio visual tentang menyanyi dengan teknik vokal yang benar .
- 3) Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut
- 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
- 5) Guru menyampaikan cakupan materi pembelajaran.

b. *Kegiatan inti (100 menit)*

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

- 1) Mengamati video/ audio visual tentang menyanyi dengan teknik vokal yang benar
- 2) Berlatih menyanyikan lagu secara unisono dengan intonasi, artikulasi, frashering, ekspresi dan teknik pernafasan yang benar
- 3) Menyanyikan lagu secara unisono dengan intonasi, artikulasi, frashering, ekspresi dan teknik pernafasan yang benar

- c. *Penutup(10 menit)*
  - 1) Peserta didik menjawab pertanyaan-pertanyaan kuis yang diberikan guru tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 2) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 3) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk berlatih menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 4) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya, yaitu tentang menyajikan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 5) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

Pertemuan 4

- a. *Pendahuluan (10 menit )*  
 Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut.
  - 1) Memimpin doa dan melakukan presensi.
  - 2) Menayangkan video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar .
  - 3) Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut
  - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
  - 5) Guru menyampaikan cakupan materi pembelajaran.
- b. *Kegiatan inti (100 menit)*  
 Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:
  - 1) Mengamati video/ audio visual tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 2) Menyanyikan lagu secara unisono dengan,intonasi, artikulasi, frashering, ekspresi dan teknik pernafasan yang benar
  - 3) Menampilkan lagu secara unisono dengan teknik vokal yang benar
- c. *Penutup(10 menit)*
  - 1) Peserta didik menjawab pertanyaan-pertanyaan kuis yang diberikan guru tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 2) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang menyanyi secara unisono dengan teknik vokal yang benar
  - 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya, yaitu tentang bermain musik ansambel
  - 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

I. Penilaian

- 1. Sikap spiritual
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap Model Likert
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Menanggapi	3



3.	Mengapresiasi	3
Jumlah		9

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Sikap Sosial
  - a. Teknik Penilaian: Observasi
  - b. Bentuk Instrumen: Lembar Observasi
  - c. Instrumen

No.	Aspek	Butir Pernyataan
1	Menghargai orang lain	1
2	Jujur	1
3	Disiplin	1
4	Tanggung jawab	1
5	Peduli	1
6	Santun	1
Jumlah Pernyataan		6

Instrumen: Lihat *Lampiran 2*

3. Pengetahuan
  - a. Teknik Penilaian : tes non obyektif
  - b. Bentuk Instrumen : uraian
  - c. Kisi-kisi:

No.	Materi	Aspek					
		C1	C2	C3	C4	C5	C6
1	Organ-organ suara manusia		1				
2	Intonasi		1				
3	Artikulasi		1				
4	Frashering		1				
5	Macam-macam pernafasan		1				
Jumlah			5				

Instrumen: lihat *Lampiran 3*

4. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar pengamatan
- c. Kisi-kisi:

No.	Aspek	Materi			
		intonasi	artikulasi	frashering	ekspresi
1	Menyanyikan lagu "Satu Nusa Satu Bangsa"				
Jumlah					

Instrumen: lihat *Lampiran*

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran

Kalasan, 15 Juli 2014  
Praktikan

Susanti, S. PD  
NIP. 19750619 200604 1 006

I Ketut Satwika S Putra  
NIM. 11208241005

Kepala SMP Negeri 3 Kalasan

Moh. Tarom, S. Pd  
NIP. 19620610 198412 1 006

Lampiran 1: ...

Lampiran 1: Instrumen Penilaian Diri Sikap Spiritual

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

**Petunjuk**  
Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

**Keterangan**  
SS : Sangat Setuju

S : Setuju  
 TS : Tidak Setuju  
 STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik daerah yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Keanekaragaman seni budaya di Indonesia saya sesalkan karena bisa menimbulkan perpecahan antar suku bangsa	SS S TS STS
3	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
4	Saya akan mempelajari lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia	SS S TS STS
5	Saya akan berupaya melestarikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia	SS S TS STS
6	Lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia kurang diminati generasi muda, oleh karenanya perlu diganti dengan lagu-lagu dan musik daerah baru yang sesuai selera anak muda	SS S TS STS
7	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
8	Lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
9	Lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara.	SS S TS STS

**Lampiran 2: Lembar Pengamatan Sikap Sosial dalam Diskusi**

Nama : \_\_\_\_\_  
 Kelas : \_\_\_\_\_

Keterangan  
 A : Sangat Baik  
 B : Baik  
 C : Cukup  
 D : Kurang

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan
1	Menghargai orang lain	Menghargai pendapat/kontribusi orang lain dalam diskusi kelompok	A B C D
2	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinil	A B C D

3	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib	A B C D
4	Tanggung jawab	Menunjukkan tanggung jawab dalam menyelesaikan tugas-tugas kelompok	A B C D
5	Peduli	Peduli terhadap kesulitan teman	A B C D
6	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun terhadap karya musik, pencipta dan arranger-nya	A B C D

**Lampiran 3: Tes Uraian**

**JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI**

1. Sebutkan organ-organ pembentuk suara manusia!
2. Jelaskan pengertian intonasi!
3. Jelaskan pengertian artikulasi!
4. Jelaskan pengertian frashering!
5. Sebutkan macam-macam pernafasan!

**Lembar Pengamatan Praktik Musik**

Nama Kelompok : \_\_\_\_\_  
 Kelas : \_\_\_\_\_

Petunjuk  
 Berilah tanda silang pada:  
 0 bila salah; 1 bila benar (aspek kebenaran gerak)  
 1 kurang variasi; 2 cukup bervariasi; 3 sangat bervariasi (aspek variasi gerak)

No.	Aspek	Materi				Jumlah
		intonasi	artikulasi	frashering	ekspresi	
1	Teknik vocal	0 1	0 1	0 1	0 1	
2	Gaya	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3	
Jumlah						

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

<b>Satuan Pendidikan</b>	: SMP NEGERI 3 KALASAN
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Musik)
<b>Kelas/semester</b>	: VII (Tujuh)/ Satu
<b>Materi Pokok</b>	: Bermain Musik Ansamble
<b>Alokasi Waktu</b>	: 2 x pertemuan (2 X 120 menit)

### A. Kompetensi Inti

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotong royong), santun, percaya diri, dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya
3. Memahami pengetahuan (faktual, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata
4. Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

### B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

No.	Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi
1.	1.1. Menerima, menanggapi dan menghargai keragaman dan keunikan musik sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	<div>1.1.1 Menerima keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa</div> <div>1.1.2 Menanggapi keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa</div> <div>1.1.3 Menghargai keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa,,</div>
2.	2.1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian	2.1.1 Menghargai orang lain dalam aktivitas berkesenian, terutama saat melakukan praktik bermain dan latihan ansambel dikelas

		<p>2.1.2 Mengekspresikan ide dan perasaan secara jujur dalam dalam aktivitas berkesenian</p> <p>2.1.3 Mengikuti aktivitas berkesenian secara disiplin</p>
3.	2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya musik, dan penciptanya serta arrangeranya	<p>2.2.1 Bertanggung jawab dalam mengekspresikan karya musik.</p> <p>2.2.2 Bersikap peduli terhadap karya musik, penciptanya dan arrangeranya</p> <p>2.2.3 Bersikap santun dalam menanggapi karya musik, pencipta dan arrangeranya</p>
4.	3.1 Memahami cara bermain musik ansamble	<p>3.1.1 Menjelaskan pengertian bermain musik ansambel</p> <p>3.1.2 Menunjukkan alat musik yang digunakan dalam ansamble sesuai dengan klasifikasinya</p> <p>3.1.3 Menjelaskan teknik bermain alat musik dalam ansambel</p>
	4.1 Bermain musik ansamble	<p>4.1.1 Bermain musik Ansamble dengan benar</p> <p>4.1.2 Menampilkan lagu – lagu daerah Indonesia dan lagu anak dalam format ansambel</p>

### C. Tujuan Pembelajaran

#### Pertemuan 1

1. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menerima keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
2. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menanggapi keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
3. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menghargai keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa,
4. Melalui aktifitas kelas, peserta didik dapat mengidentifikasi arti dan makna serta sikap yang benar didalam bermain musik ansambel

5. Melalui kegiatan studi pustaka, peserta didik dapat mendiskripsikan keunikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan tepat dalam musik ansambel
6. Melalui kegiatan latihan kelas, peserta didik dapat mempresentasikan hasil latihan tentang ciri-ciri dan keunikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia dengan percaya diri yang tertuang dalam musik ansambel

#### Pertemuan 2

1. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menerima keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa dengan baik
2. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menanggapi keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa da
3. Melalui pengamatan video atau audio visual, peserta didik dapat menghargai keragaman dan keunikan musik daerah di Indonesia sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa
4. Melalui pengamatan gambar, peserta didik dapat menunjukkan gambar dan **klasifikasi alat musik dalam bermain musik ansambel**
5. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menjelaskan pengertian alat musik melodis dengan benar
6. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menjelaskan pengertian alat musik ritmis dengan benar
7. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menjelaskan pengertian alat musik harmonis dengan benar
8. Melalui diskusi kelompok, peserta didik dapat menyebutkan macam-macam ansambel dengan benar
9. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik dapat menyimpulkan hasil diskusi tentang bermain musik ansambel dan alat musik dalam ansambel
10. Melalui kegiatan diskusi kelompok, peserta didik dapat mempresentasikan hasil diskusi bermain musik ansambel dan alat musik dalam bermain ansambel

### D. Materi Pembelajaran

#### Pertemuan 1

##### Musik Ansambel

- Lagu model “twinkle – twinkle little star” dan musik daerah di Indonesia Sebagai lagu model untuk latihan
- Jenis ansambel dan pembagian alat musik dalam ansambel
- Pengertian ansambel campuran dan sejenis
- Pengertian jenis instrument dalam ansambel yaitu melodis, ritmis dan harmonis

#### Pertemuan 2

##### Bermain musik ansambel

- Teknik bermain alat musik dalam ansambel
- Bermain musik ansambel

## **E. Metode Pembelajaran**

1. Pembelajaran Saintifik
2. Discovery Learning

## **F. Sumber Belajar**

1. Buku sumber :
  - a. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2014). *Seni Budaya*. Buku Guru. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
  - b. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan (2014). *Seni Budaya*. Buku Siswa. Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.

### **c. Partitur lagu *twinkle little star***

2. Buku referensi:
3. Situs internet:

## **G. Media Pembelajaran**

1. Media :
  - gambar alat musik dalam ansambel dan lagu model
2. Alat dan Bahan :
  - video/ audio visual, alat musik (pianika, recorder, harmonica dan gitar)

## **H. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran**

### Pertemuan 1

- a. *Pendahuluan (10 menit)*

Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut.

  - 1) Memimpin doa dan melakukan presensi.
  - 2) Menayangkan video/ audio visual tentang lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia untuk diamati peserta didik.
  - 3) Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut untuk mengetahui pemahaman awal peserta didik.
  - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
  - 5) Guru menyampaikan cakupan materi pembelajaran.
- b. *Kegiatan inti (100 menit)*

Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:

  - 1) Mengamati video/ audio visual dan memberikan pendapat tentang bermain musik ansambel dan alat musik ansambel dengan cermat.
  - 2) Melakukan studi pustaka tentang bermain musik ansambel dan alat musik ansambel



- 3) Berdiskusi kelompok dan latihan singkat untuk mempelajari bermain musik ansambel dan alat musik ansambel
- c. *Penutup(10 menit)*
- 1) Peserta didik menjawab pertanyaan-pertanyaan kuis yang diberikan guru tentang bermain musik ansambel dan kaitannya dengan keunikan musik daerah di Indonesia
  - 2) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang bermain musik ansambel
  - 3) Peserta didik mencatat tugas yang diberikan guru untuk mencari contoh lagu-lagu daerah dan musik daerah di Indonesia dan lagu anak dari media masa atau internet untuk dimainkan dalam format ansambel sederhana
  - 4) Peserta didik mencatat dan memperhatikan informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya, yaitu tentang bermain musik ansambel dan tehnik memainkan alat musik didalam ansambel
  - 5) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

## Pertemuan 2

- a. *Pendahuluan (10 menit )*
- Dalam kegiatan pendahuluan, guru melakukan langkah-langkah sebagai berikut.
- 1) Memimpin doa dan melakukan presensi.
  - 2) Menayangkan video/ audio visual tentang bermain musik ansambel dengan teknik bermain alat musik yang benar
  - 3) Memberikan pertanyaan-pertanyaan sederhana yang berkaitan dengan video/ audio visual tersebut
  - 4) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran.
  - 5) Guru menyampaikan cakupan materi pembelajaran.
- b. *Kegiatan inti (100 menit)*
- Peserta didik melakukan kegiatan-kegiatan sebagai berikut:
- 1) Mengamati video/ audio visual tentang bermain musik ansambel
  - 2) Menyesuaikan diri dalam kelompok bermain musik ansambel dan dibagi dalam pembagian alat musik melodis, ritmis, dan harmonis
  - 3) Bermain musik ansambel dan mulai berlatih sesuai dengan klasifikasi alat musik yang benar.
  - 4) Menampilkan lagu "Laskar Pelangi" dalam bentuk atau format ansambel
- c. *Penutup(10 menit)*
- 1) Peserta didik menjawab pertanyaan-pertanyaan yang diberikan guru tentang bermain musik ansambel
  - 2) Guru dan peserta didik menyimpulkan tentang bermain musik ansambel
  - 3) Peserta didik mencatat informasi guru tentang kegiatan pembelajaran berikutnya, yaitu tentang bermain musik ansambel
  - 4) Guru menutup pelajaran dengan doa dan salam

## I. Penilaian

1. Sikap spiritual
  - a. Teknik Penilaian: Penilaian Diri
  - b. Bentuk Instrumen: Skala Sikap Model Likert
  - c. Kisi-kisi:

No.	Sikap/nilai	Butir Instrumen
1.	Menerima	3
2.	Menanggapi	3
3.	Mengapresiasi	3
Jumlah		9

Instrumen: lihat *Lampiran 1*

2. Sikap Sosial
  - a. Teknik Penilaian: Observasi
  - b. Bentuk Instrumen: Lembar Observasi
  - c. Instrumen

No.	Aspek	Butir Pernyataan
1	Menghargai orang lain	1
2	Jujur	1
3	Disiplin	1
4	Tanggung jawab	1
5	Peduli	1
6	Santun	1
Jumlah Pernyataan		6

Instrumen: Lihat *Lampiran 2*

## 3. Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian : tes non obyektif
- b. Bentuk Instrumen : uraian
- c. Kisi-kisi:

No.	Materi	Butir Instrument
1	Pengertian Musik Ansambel	1
2	Pembagian Alat Musik Dalam Ansambel	1

3	Alat Musik Melodis	1
4	Alat Musik Ritmis	1
5	Alat Musik Harmonis	1
Jumlah		

Instrumen: lihat *Lampiran 3*

4. Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Observasi
- b. Bentuk Instrumen : lembar pengamatan
- c. Kisi-kisi:

No.	Aspek	Ketrampilan			Butir Instrument
		Pengusaan Materi Lagu	Teknik Memainkan Alat Musik	Ekspresi	
1	Bermain Lagu "Twinkle – Twinkle Little Star"				
Jumlah					

Instrumen: lihat *Lampiran*

Mengetahui  
Guru Mata Pelajaran

Kalasan, 15 Juli 2014  
Praktikan

Susanti, S. PD  
NIP. 19750619 200604 1 006

I Ketut Satwika Sudina Putra  
NIM. 11208241005

Kepala SMP Negeri 3 Kalasan

Moh. Tarom, S. Pd  
NIP. 19620610 198412 1 006

**Lampiran 1: ...****Lampiran 1: Instrumen Penilaian Diri Sikap Spiritual**

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

**Petunjuk**

Berilah tanda silang (X) sesuai dengan kondisi diri Anda.

**Keterangan**

SS : Sangat Setuju  
S : Setuju  
TS : Tidak Setuju  
STS : Sangat Tidak Setuju

NO	PERNYATAAN	PILIHAN
1	Saya bersyukur karena Indonesia memiliki budaya seni musik daerah yang beraneka ragam sebagai anugerah Tuhan Yang Maha Esa yang patut disyukuri	SS S TS STS
2	Keanekaragaman seni budaya di Indonesia saya sesalkan karena bisa menimbulkan perpecahan antar suku bangsa	SS S TS STS
3	Saya beruntung karena Indonesia memiliki budaya seni musik yang unik dan beragam	SS S TS STS
4	Saya akan mempelajari lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia	SS S TS STS
5	Saya akan berupaya melestarikan lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia	SS S TS STS
6	Lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia kurang diminati generasi muda, oleh karenanya perlu diganti dengan lagu-lagu dan musik daerah baru yang sesuai selera anak muda	SS S TS STS
7	Saya bangga memiliki budaya seni musik yang beraneka ragam	SS S TS STS
8	Lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia mengandung nilai-nilai yang luhur	SS S TS STS
9	Lagu-lagu dan musik daerah di Indonesia merupakan warisan budaya yang dikagumi masyarakat mancanegara.	SS S TS STS

**Lampiran 2: Lembar Pengamatan Sikap Sosial dalam Diskusi**

Nama : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

Keterangan  
A : Sangat Baik

B : Baik  
C : Cukup  
D : Kurang

No.	Aspek	Pernyataan	Pilihan
1	Menghargai orang lain	Menghargai pendapat/kontribusi orang lain dalam diskusi kelompok	A B C D
2	Jujur	Mengekspresikan ide dan perasaannya secara jujur dan orisinil	A B C D
3	Disiplin	Mengikuti kegiatan diskusi kelompok secara tertib	A B C D
4	Tanggung jawab	Menunjukkan tanggung jawab dalam menyelesaikan tugas-tugas kelompok	A B C D
5	Peduli	Peduli terhadap kesulitan teman	A B C D
6	Santun	Memberikan tanggapan lisan secara santun terhadap karya musik, pencipta dan arrangnya	A B C D

Lampiran 3: Tes Uraian

JAWABLAH PERTANYAAN-PERTANYAAN BERIKUT INI

- 1. Jelaskan pengertian musik ansambel !
- 2. Sebutkan beberapa jenis ansambel !
- 3. Sebutkan pembagian alat musik dalam Ansambel !
- 4. Jelaskan pengertian alat musik melodis !
- 5. Jelaskan pengertian alat musik harmonis !
- 6. Jelaskan pengertian alat musik ritmis !

Lembar Pengamatan Praktik Musik

Nama Kelompok : \_\_\_\_\_  
Kelas : \_\_\_\_\_

No.	Aspek Penilaian Ketrampilan	Skor Maksimum	Nilai
1.	Penguasaan Materi Lagu	20	
2.	Teknik Memainkan Alat Musik	50	
3.	Ekspresi	30	
Jumlah		100	





**LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**TAHUN 2014**

NOMOR LOKASI : 41

NAMA SEKOLAH/LEMBAGA : SMP N 3 Kalasan

ALAMAT SEKOLAH/LEMBAGA : Dusun Sidokerto, Purwomartani, Kalasan, Sleman, Yogyakarta

No	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif /Kualitatif	Serapan Dana (Dalam Rupiah)				
			Swadaya / Sekolah / Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor	Jumlah
1.	Piket Salaman	<ul style="list-style-type: none"><li>Kualitatif Kegiatan yang rutin dilaksanakan setiap hari di SMP N 3 Kalasan. Piket salaman dilakukan oleh Guru piket, siswa, dan mahasiswa PPL UNY yang sudah diatur jadwalnya. Untuk Pendidikan Seni Musik mendapatkan jadwal setiap hari Senin.</li><li>Kuantitatif Diikuti oleh 2 mahasiswa PPL UNY, 3 guru piket</li></ul>	-	-	-	-	-

		yang bertugas di hari Selasa					
2.	Penerimaan Peserta Didik Baru	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kualitatif Penerimaan Peserta Didik Baru SMP N 3 Kalasan tahun ajaran 2014/2015, berlangsung selama 3 hari untuk pendaftaran, dan 1 hari untuk pengumuman serta perwalian. Peserta Didik Baru yang diterima oleh SMP N 3 Kalasan berjumlah 128 Peserta Didik, yang dibagi dalam 4 kelas. Masing-masing kelas memiliki 32 peserta didik. Dana yang digunakan untuk administrasi atau perlengkapan kebutuhan selama proses kegiatan Penerimaan Peserta Didik berlangsung. Dana tersebut diperoleh dari Bantuan Operasional Sekolah setiap anak mendapatkan 15.000</li> <li>Kuantitatif Dalam kegiatan penerimaan peserta didik baru melibat 12 mahasiswa PPL UNY, 7 mahasiswa KKN-PPL UIN, 15 guru, dan Kepala sekolah SMP N 3 Kalasan</li> </ul>	Rp 1.920.000,00	-	-	-	Rp 1.920.000,00
3.	Masa Orientasi	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kualitatif</li> </ul>		Rp 200.000,00			Rp 200.000,00



	Peserta Didik Baru	<p>Masa Orientasi Peserta Didik Baru SMP N 3 Kalasan periode tahun 2014/2015 dilaksanakan selama 4 hari, 1 hari untuk pengarahan 3 hari untuk pelaksanaan. Kegiatan ini diikuti oleh peserta didik baru kelas VII dan untuk kelas VIII dan IX diisi dengan pendidikan karakter. Dalam kegiatan MOPDB antara lain sebagai berikut: Penjelasan tata tertib sekolah, motivasi, Go Green School, Games, Sosialisasi Penggunaan sosmed, Sosialisasi NAPZA, Sosialisasi anti korupsi, pengenalan lingkungan, biopori dan kerajinan. Untuk kegiatan pendidikan karakter diisi dengan materi yang sama namun tidak ada kegiatan pengenalan lingkungan, biopori dan kerajinan. Dana yang digunakan untuk akomodasi narasumber/pembicara.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuantitatif</li> </ul> <p>Kegiatan ini diikuti oleh 12 mahasiswa PPL UNY, 7 mahasiswa KKN PPL, ± 20 anggota OSIS, 128 peserta didik kelas VII, 128 peserta didik kelas VIII, 128 peserta didik kelas IX</p>					
--	--------------------	--	--	--	--	--	--

4.	Mengajar kelas VII A dan VIIB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kualitatif Proses pengajaran untuk kelas VII A, dan VII B terdiri dari proses pembuatan RPP per pertemuan, pembuatan media pembelajaran untuk materi ajar, pembelajaran dan evaluasi. Materi kelas VIIA dan VII B adalah bernyanyi dengan teknik vokal dan bermain musik ansambel. Setiap minggu praktikan mengajar sebanyak 2 kali pertemuan yakni hari senin untuk VIIB dan jum'at untuk VII A. Masing-masing pertemuan berdurasi 3 jam pelajaran (3 x 40 menit). Dana yang digunakan dalam kegiatan ini untuk mencetak RPP/pertemuan</li> <li>• Kuantitatif Kegiatan mengajar diikuti oleh 2 mahasiswa PPL UNY, 1 guru pembimbing, dan 32 peserta didik disetiap kelasnya.</li> </ul>		Rp 40.000,00			Rp 40.000,00
<b>Jumlah</b>							Rp 2.160.000,00

Keterangan : Semua bentuk bantuan dan swadaya dinyatakan /dinilai dalam rupiah menggunakan standar yang berlaku di lokasi setempat.

Kepala Sekolah / Pimpinan Lembaga



Moh Tarom, S.Pd

NIP. 19670829 199303 2 001

Dosen Pembimbing Lapangan

A handwritten signature in black ink, likely belonging to F.X Diah Kristianingsih.

F.X Diah Kristianingsih, S. Pd., M.A

NIP. 197912222005012003

Yogyakarta, 17 September 2014

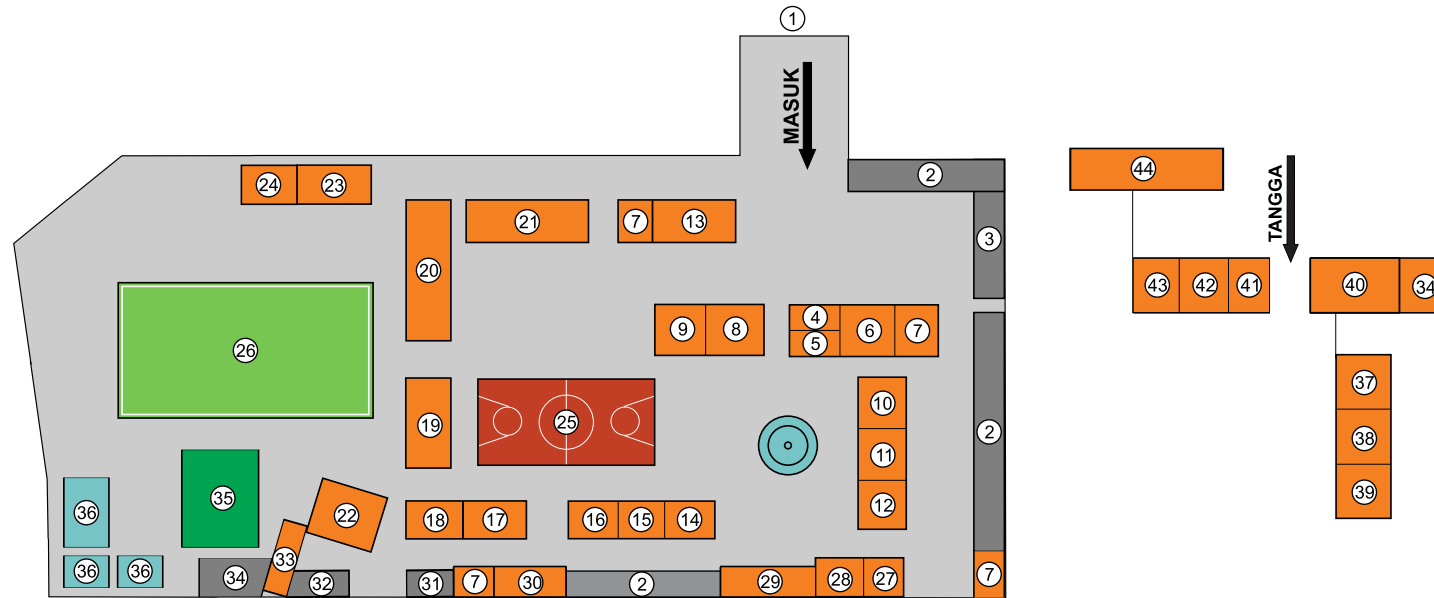
Mahasiswa

A handwritten signature in black ink, likely belonging to I Ketut Satwika S Putra.

I Ketut Satwika S Putra

NIM. 11208241005

# DENAH SEKOLAH SMP NEGERI 3 KALASAN



Lantai Bawah

Lantai Atas

## Keterangan :

- |                             |                  |                     |                           |                           |
|-----------------------------|------------------|---------------------|---------------------------|---------------------------|
| 1. Gerbang Utama            | 10. Kelas VIII A | 19. Perpustakaan    | 28. Gudang                | 37. Kelas VII A           |
| 2. Parkir Tamu              | 11. Kelas VIII B | 20. Lab. IPA 1      | 29. Koperasi Sekolah      | 38. Kelas VII B           |
| 3. Parkir Guru dan Karyawan | 12. Kelas VIII C | 21. Lab. Komputer   | 30. Kantin                | 39. Kelas VII C           |
| 4. Ruang Kasek              | 13. Kelas VIII D | 22. Musholla        | 31. Tempat Wudlu Wanita   | 40. Lab. Bahasa           |
| 5. Ruang Tamu Kasek         | 14. Kelas IX A   | 23. Basecamp KKN    | 32. Tempat Wudlu Pria     | 41. Ruang BK              |
| 6. Ruang TU                 | 15. Kelas IX B   | 24. Ruang Agama     | 33. Gudang Musholla       | 42. Ruang Ket. Elektronik |
| 7. KM / WC                  | 16. Kelas IX C   | 25. Lap. Basket     | 34. Gudang Meja dan Kursi | 43. Kelas VII D           |
| 8. Ruang Guru               | 17. Kelas IX D   | 26. Lap. Sepak Bola | 35. Kebun Sekolah         | 44. Ruang Seni Tari       |
| 9. Ruana Seni Rupa          | 18. UKS          | 27. Ruang OSIS      | 36. Kolam Ikan            |                           |

DOKUMENTASI









